

УДК 72.04.001.891.3

Л.В.ДРЕМОВА

Харьковская национальная академия городского хозяйства

СОХРАНЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ ЗАСТРОЙКИ ЦЕНТРА ГОРОДА – АРХИТЕКТУРНЫЙ АСПЕКТ ОБЕСПЕЧЕНИЯ КОМФОРТНОСТИ СРЕДЫ МЕГАПОЛИСА

Исследуется историческая застройка центра Харькова, которая является культурным наследием, хранящим в себе историю города и историю его жителей.

Раньше, во второй половине XX в., во время массового строительства, мы были недовольны невыразительностью новых районов, застроенных одинаковыми типовыми домами. Сейчас, когда наблюдается в застройке наших городов такое разнообразие стилей, а точнее эклектика, нам опять не по себе – ощущается некомфортность.

Проблема, по нашему мнению, в том, что в последнее время перестраивается и разрушается уникальная застройка, игнорируется значимость памятников архитектуры – каменных хранителей истории города и его жителей.

Архитектура тяготеет к ансамблевости. Для ее сооружений важна вписанность в естественный (природный) или урбанистический (городской) пейзаж. Например, колокольня Успенского собора и ансамбль Свято-Покровского монастыря на западных склонах центрального плато Харькова и ансамбль Госпрома, Университета и бывшей Военной академии на площади Свободы в Харькове. Также кварталы в центре Харькова в контексте истории можно считать ансамблями.

Сетования современного человека на близость архитектуры "спальных" районов и недовольство перенасыщенностью центра современного мегаполиса рекламно-информационными встройками в уже сложившуюся веками застройку говорят о том, что люди ждут от архитектуры больше, чем утилитарности и выпячивания своими рекламными вывесками всевозможных казино, бутиков и супермаркетов. Потребность в "очеловечивании" [1] городской среды ставит перед архитекторами совершенно новые задачи.

Какими архитектурными приемами необходимо овладеть современным зодчим, чтобы среда обитания в большом городе была комфортна человеку? В чем заключается секрет "человеческой" [1] архитектуры старых городов? Таких примеров на Земле существует немало. Здесь нет необходимости опять ссылаться на архитектуру Древней Греции и Рима, потому что в исторических центрах старых городов Украины, в Харькове тоже, существует много примеров такого характера.

К.Линч, известный специалист по проблемам теории зрительного восприятия города, по этому поводу отмечал, что "если старое окружение лучше нового, мы должны изучить его и обнаружить те качества превосходства, которые можно получить заново и в новом. У старых зданий обычно более богатая форма, в которой отпечатались нужды поколений, хорошая слаженность между формой и использованием, изобилие дополнительных пространств, более интимный масштаб, зрелая трактовка фактуры и детализовки." И тут же Линч дает совет как воспользоваться достойными внимания качествами старой застройки: "Многие из этих качеств вполне поддаются воспроизведению в новых сооружениях за счет дополнительных затрат и вниманию к проектированию" [1]. Рецепт довольно прост, и не всегда нужно "изобретать заново колесо".

В Харькове существует много старых интересных зданий и даже целые кварталы, например, замечательные улицы старого города на Подоле или в Залопанской части города, особенно богата прекрасными домами центральная часть города, в том числе улицы Сумская, Пушкинская, Ольминского, Революции, Дарвина и др.

Рассмотрим потенциал старой застройки на примере улицы Дарвина. В истории этой улицы отразилась полуторавековая история города и его жителей – много знаменитостей проживало на этой улице.

Ранее эта улица называлась Садово-Куликовской и до войны она была тупиковой. В конце XIX века улица изгибалась и проходила по улице Революции, которая называлась раньше Губернаторской.

Несколько фактов из истории. В начале XIX в. на улице, параллельной Сумской, поселилось несколько десятков иностранных ремесленников и ученых, приглашенных в Харьков после открытия в 1805 г. Харьковского университета его основателем – В.Н.Каразиным. Преимущественно это были немцы, и постепенно здесь сложилась немецкая колония. Улицу поэтому называли Немецкой. Позже на ней построили кирху там, где сейчас стоит жилой дом с магазином "Поэзия". В 1899 г. к 100-летию юбилею великого поэта неподалеку от кирхи был поставлен памятник А.С.Пушкину, а улицу соответственно переименовали на Пушкинскую. В 50-х годах XX в. кирху снесли.

В середине XIX в. начала застраиваться территория восточнее улицы Немецкой, уходящая к склону Нагорного района, к реке Харьков. Но сначала здесь были поместья – большие земельные наделы, усадьбы с парадным домом, флигелем, хозяйственным двором и садом. Например, на перекрестке улиц Дарвина и Революции с середины позапрошлого века стояла усадьба семьи Гулаков-Артемовских.

Глава семьи, Петр Петрович Артемовский-Гулак, как он себя в

шутку называл, был знатным гражданином Харькова, профессором русской истории и статистики, деканом словесного факультета, ректором Харьковского университета, преподавал французский язык в институте благородных девиц на Девичьей улице (теперь ул. Демченко) и там же работал инспектором. Интересна и семья П.П.Гулак-Артемовского. Он был дважды женат и имел 14 детей, которым давали необычные имена, например, Эпильдафор, Смарагд, Клеопатра, Аполлинария, Неонила и др. [4]. На месте дома, где жила большая семья почтенного гражданина, в наше время была построена 20-я студенческая больница.

Другим помещиком, чья усадьба с большим садом располагалась на этих землях, был художник Куликовский. Простиралась эта усадьба до улицы Мельникова, которая называлась в то время Куликовской. Кстати, была тогда и просто Садовая, это теперешняя улица Чубаря. Напротив усадьбы Артемовских в 1891 г. по проекту знаменитого архитектора С.И.Загоскина Благотворительным обществом был построен детский приют (сейчас медицинское училище №1). Неподалеку был построен дом губернатора (ул.Революции, 12) и губернаторской канцелярии и этот изгиб улицы называли улицей Губернаторской. А Садово-Куликовская выровнялась, приобрела теперешнее очертание, доходя до крутого склона над улицей Белгородской, и по северной стороне стала застраиваться особнячками. Сейчас в двух из них находятся Дом Архитектора (ул.Дарвина, №9) и Дом Художника (ул.Дарвина, №11).

Наиболее характерна и своеобразна архитектура зданий, расположенных на северной стороне улицы, особенно на ее конечном отрезке, где образовался выразительный в архитектурно-художественном значении ансамбль. Большой интерес здесь представляют дома №19 и №21, построенные академиком архитектуры А.Н.Бекетовым в 1901 и 1903 гг. в неоренессансных формах. Оригинален дом № 29 в стиле модерн, напоминающий готические жилые дома средневековой Европы, он сооружен для известного театрального деятеля и режиссера Н.Н.Синельникова (арх. А.И.Ржепишевский, 1913 г.). Интересен бывший собственный дом архитектора В.В.Величко, построенный в 1901 г. по его проекту с использованием элементов готической и романской архитектуры. Обращает на себя внимание особняк №35 в стиле модерн, построенный в 1913 г., предположительно, архитектором М.Е.Компоницем.

Ряд замыкает дом №37 бывший собственный дом архитектора А.Н.Бекетова, выполненный в формах неоклассицизма. Этот дом А.Н.Бекетов проектировал как особняк для своей семьи. Строительство дома было закончено в 1912 г. Архитектурное решение особняка

выполнено в стиле неоклассицизма с применением элементов классического ордера. Главный фасад особняка ориентирован на юг, наверное, поэтому, на тимпане выступающего фронтона архитектор поместил рельефное изображение солнца. С обеих сторон солнца на тимпане изображены пегасы со змеиными хвостами. Большую часть дня этот фасад освещен лучами солнца.

Колонны главного входа имеют дорические капители, антаблемент, состоящий из архитрава, фриза и карниза, с эхином и абакой. Эта часть здания с двумя окнами на втором этаже над входом, несколько западает. Выступающая центральная часть парадного фасада имеет по пять окон на первом и на втором этаже, а торжественный вид ему придает треугольный фронтон с большим выносом карниза, дающим глубокую тень и усиливающим значимость парадного входа. По фасаду первый этаж от второго отделен промежуточным карнизом. Второй этаж немного выше первого, что придает ему легкость. К тому же наружная часть стены первого этажа выполнена с рустовкой под крупные блоки. Над окнами первого этажа имеются сандрики, с барельефами в виде изящной женской головки в короне. Над окнами второго этажа в нишах расположен рельефный растительный орнамент. Дом гармонично вписывается в застройку всей улицы.

Ансамбль улицы Дарвина входит в историческую часть города и представляет собой уникальную архитектурно-историческую зону с многочисленными памятниками искусства и архитектуры. На одной только ул.Дарвина находится 14 памятников архитектуры, занесенных в городской и республиканский реестр памятников [3].

Уникальна и ландшафтная ситуация данного места. Начинается улица от ул.Пушкинской (и уже здесь ощущается уклон рельефа) и доходит до крутых восточных склонов, спускающихся к ул. Шевченко. С восточной стороны усадьбы ограничены крутыми склонами, которые переходят в балку, называемую Белгородским спуском. Название это пошло от названия источника – «Белгородская криница» [2] (ул.Шевченко, 5), которая, к сожалению, в настоящее время засорена и не используется по назначению. В материалах Д.Багалея есть сведения, что эти земли когда-то принадлежали Белгородской церкви и использовались для получения дополнительных доходов от охоты, рыбной ловли, бортничества и др. Там же было сказано, что первых поселенцев на месте будущего Харькова было 37 душ. И поселились они не на древнем Харьковском городище, а на правом берегу реки Харьков, в месте, где у подножья крутого коренного склона вытекал родник чистой вкусной воды. Но это был еще не город, а только хутор, "прилепившийся" к правому берегу реки Харьков. Крутые восточные скло-

ны центрального плато называли до XIX в. Куликовой горой.

История улицы Дарвина и ее архитектура – наше наследие, это архитектура, которую необходимо беречь и изучать, ибо она несет в себе душу города-мегаполиса, каким является Харьков.

1. Линч К. Образ города. – М.: Стройиздат, 1982. – 328 с.

2. Багалеи Д.И., Миллер Д.П. История города Харькова за 250 лет его существования (1655-1905): В 2-х т. – Харьков: Основа, 1993. – Т.1. – 572 с.

3. Шкодовский Ю.М., Лаврентьев И.Н., Лейбфрейд А.Ю., Полякова Ю.Ю. Харьков. Вчера, сегодня, завтра. – Харьков: Фолио, 2002. – 208 с.

4. Харьков: Архитектура, памятники, новостройки: Путеводитель / Б.Г.Клейн, И.Н.Лаврентьев, А.Ю.Лейбфрейд и др. – Харьков: Прапор, 1985. – 151 с.

Получено 06.10.2005

УДК 711.4

Л.О.БОГДАНОВА

Харьковская национальная академия городского хозяйства

РОЛЬ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЗАГОРОДНЫХ УСАДЕБНЫХ КОМПЛЕКСОВ В ФОРМИРОВАНИИ ТЕКТОСФЕРЫ СОВРЕМЕННОГО ГОРОДА

Предлагается рассмотреть понятие «тектосферы» современного города как процесса взаимодействия искусственного и естественного, а также как результат материальной, исторической и духовной средовой деятельности человека по освоению и использованию новых территориальных ресурсов (агроландшафта).

Существуют значительные результаты по системному изучению историко-архитектурного наследия загородных усадебных комплексов. Основная трудность сохранения этого наследия – это способы его включения в современную тектосферу города, органичное существование в настоящем и функционирование в будущем. Недостаточны исследования по взаимному комплексному средовому влиянию города и пригородных территорий.

Исследование связано с реализацией Указа Президента Украины «Про приоритетні завдання у сфері містобудування» (13 травня 1997р.).

Вопросами исследования историко-архитектурного наследия загородных усадебных комплексов занимались В.В.Баулина, А.П.Вергунов, И.Д.Родичкин, О.И.Родичкина, Е.Т.Черкасова [2, 5, 6] и др.

Основной целью нашего исследования является изучение основных факторов средового влияния загородных усадебных комплексов на развитие тектосферы города, а также исследование современных тенденций развития агроландшафта.

Развитие современного города необходимо рассматривать как